

**«НАУКА | RASTUDENT.RU»**

Электронный научно-практический журнал

График выхода: ежемесячно

Языки: русский, английский

ISSN: 2311-8814

Издатель: компания INFLASH

Учредитель: ИП Соколова А.С.

Место издания: г. Уфа, Российская Федерация

Прием статей по e-mail: rastudent@yandex.ru

Место издания: г. Уфа, Российская Федерация

---

Тхагапсо З. А. Краткая характеристика творчества композиторов Адыгеи // Наука-RASTUDENT.RU. – 2014. – №. 4(04-2014) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://nauka-rastudent.ru/4/1344/>

© Тхагапсо З. А., 2014

© ИП Соколова А.С., 2014

© Компания INFLASH, 2014

УДК 372.878

*Тхагапсо Зарема Арамбиевна,  
Выпускница Института Искусств  
Адыгейского государственного университета  
г. Майкоп, Россия*

## **Краткая характеристика творчества композиторов Адыгеи**

**Аннотация.** Статья знакомит с композиторами Республики Адыгея. Автор в работе касается основных направлений деятельности композиторов разных поколений, обращавшихся в своем творчестве к созданию педагогического репертуара.

**Ключевые слова:** композиторы Адыгеи, фольклор, жанры, творчество, педагогический репертуар.

*Tkhagapso Zarema Arambiyevna,  
Graduate of Institute of Arts  
Adygei state university  
Maikop, Russia*

## **Short characteristic of creativity of composers of Adygea**

**Abstract.** Article acquaints with composers of the Republic of Adygea. The author in work concerns the main activities of composers of the different generations addressing in the creativity to creation of pedagogical repertoire.

**Keywords:** composers of Adygea, folklore, genres, creativity, pedagogical repertoire.

В ноябре 2014 года исполнится 22 года Союзу композиторов Республики Адыгея. Создание Союза композиторов Адыгеи – это историческое культурное завоевание. В нем отразились многовековые глубинные культурные традиции адыгов. Исторически возникновение профессионального композиторского творчества связано многочисленными нитями с этими замечательными традициями, эпосом, богатым музыкальным наследием народа. Великолепные напевы и наигрыши, своеобразный ритм, пластика танца – все это является

самобытной частицей мировой музыкальной культуры. Как и в любом народе, на адыгской земле всегда существовали создатели мелодий. Именно эти музыканты были предшественниками профессиональных композиторов.

С появлением танцевальных и хоровых коллективов композиторское искусство Адыгеи переживает уникальный период развития, для которого характерно слияние народной и профессиональной музыки. В дальнейшем появляются произведения для симфонического и духового оркестров, камерных ансамблей различных составов, вокальная музыка, произведения в кантатно-ораториальном жанре, музыка для детей.

Большой вклад в создание Союза композиторов внесли У. Тхабисимов, Ш. Шу, К. Туко, Ч. Анзароков, Г. Чич, А. Нехай, творческая молодежь.

Становление Каплана Сагидовича Туко как профессионального композитора начиналось с Кабардино-Балкарской композиторской организации. Его натуре было свойственно необходимое настоящему композитору благотворное сочетание таланта с удивительной работоспособностью. Он фанатически был влюблен в свой народ и беззаветно предан его мудрым вековым духовным традициям. Отсюда и творческий результат. Из под пера К. Туко вышло немалое количество музыкальных произведений различных жанров, в которых он предстает художником самобытных творческих воззрений, единственным в своем роде, неповторимым мастером духовой музыки современной Адыгеи. Кроме множества произведений для духового оркестра, среди композиторов своей республики, он заметно выделялся как создатель целого направления современной национальной хоровой музыки, характерной чертой которой является сочность гармонических красок и глубокое проникновение автора в мир духовных чувств адыгского народа. Большой интерес представляют его фортепианные произведения,

наполненные душевной откровенностью и сердечной теплотой народных песен, ритмической остротой неповторимого горского танца.

Из года в год рождались пьесы для фортепиано, произведения для духовых инструментов, сочинения для детских хоров и обработки национальных мелодий для ансамбля гармошек. Многие работы К. Туко, адресованные юным музыкантам, регулярно публиковались в различных нотных сборниках, выпускаемых в свет Всесоюзным издательством «Советский композитор». Это обработки адыгских народных песен в переложении для фортепиано, аккордеона или гармоники «Юрина мама», «Мой Аюб», «Краса моя», «Мура», «Боря», «Эхо войны»; обработки танцевальных мелодий «Исламей», «Кафа», «Зафак»; такие авторские сочинения, как «Адыгейская танцевальная сюита», куда вошли «Шуточный танец», «Кафа» и «Хоровод», а также другие произведения композитора – «Адыгский марш» и песня «Мой папа шофер» на слова К. Жанэ.

Гисса Карович Чич – музыкант редкого дарования, который снискал к себе уважение и признание не только в родной Адыгее, но и за ее пределами.

Отмеченное несомненной самобытностью и профессионализмом, композиторское творчество Г. Чича по праву занимает достойное место в адыгском музыкальном искусстве и пользуется заслуженным успехом. Из-под его пера вышли оратории и кантаты, хоры, камерно-инструментальная музыка, музыка к театральным постановкам, обработки старинных народных песен. Народная музыка во все времена была питающей почвой, вечно живым источником для композитора, она играла и продолжает играть решающую роль в его творчестве.

Сочинения Г. К. Чича позволяют вести ученика по нескольким параллельным жанровым линиям. Композитору свойственно углубленное проникновение в сущность народного искусства, подлинное увлечение

фольклором. Зачастую сложно определить, где имеет место цитирование, а где звучит оригинальная мелодия. При этом сочинения композитора написаны с учетом технических возможностей как юных музыкантов, так и более подготовленных исполнителей.

Творческая работа Чеслава Магомедовича Анзарокова активно развернулась в трех направлениях: певец, педагог и композитор. Весь свой талант, силы и энергию он отдает делу развития музыкальной культуры своего народа.

Потребность сочинять музыку была вызвана тем, что музыкант незаурядный, талантливый, беспокойный хочет поведать людям о своем сокровенном, раскрыть им душу и сердце. Ч. Анзароковым написано большое количество песен и вокальных циклов, а также инструментальной музыки (Соната для виолончели и фортепиано, фортепианные произведения и др.).

Особое место в композиторском творчестве Ч. Анзарокова занимает жанр детского фортепианного цикла. Первый фортепианный цикл «Сонный мальчишка», снискавший огромную популярность у юных музыкантов и любителей музыки, был создан композитором в 1991 году и посвящен своим детям. В 2008 году композитор написал для своей внучки цикл пьес для фортепиано «Мои внучата». Несомненно, появление этого цикла является событием, внесшим заметный вклад в развитие профессиональной адыгейской фортепианной музыки для детей. В фортепианных циклах Ч. Анзарокова народные интонации сочетаются с интонациями современного музыкального языка. Небольшие по объему пьесы написаны в ясной, доступной детям форме, фактура рассчитана на детские руки.

Виталий Александрович Бурдеев – композитор, дирижер, педагог и блестящий исполнитель. В. Бурдеев вдумчиво и кропотливо изучал фольклор адыгов, интонациями которого он изъяснялся как родными.

Виталий Бурдеев стал одним из тех, кто формировал композиторскую школу в Адыгее.

Творчество композитора разнопланово: он оставил след почти во всех жанрах и формах как академической музыки, так и в «легком жанре» (симфонические увертюры, фантазии, камерная музыка для различных инструментальных составов, песни, хоровые сочинения, детские оперы и др.). Виталий Бурдеев умело синтезировал особенности музыкального языка адыгов с композиторскими приемами классических жанров музыки. Композитор мог уловить те неповторимые стилистические черты национальной музыки, которые делают ее узнаваемой даже в более завуалированном виде в произведениях, названия которых прямо не указывают на адыгскую тематику (Токката, Прелюдия, Рондо, Соната и др.). Фортепианные произведения В. Бурдеева заняли достойное место в педагогическом репертуаре музыкальных школ.

Аслан Касимович Нехай – первый дипломированный композитор Адыгеи, первый Председатель Союза композиторов Адыгеи, автор первой адыгейской оперы.

Музыковеды отмечают три основных периода в его творчестве – ранний (консерваторский) – 1978-1983; «академический» – период, определяемый сочинениями в академических жанрах – 1983-1990; «исламеевский» – длительный период работы с ансамблем «Исламей» – с 1991 года по настоящее время [1].

В творческом портфеле А. Нехая находятся трехактная опера «Раскаты далекого грома» по роману И. Машбаша, симфонические, вокально-хоровые, камерно-инструментальные сочинения, а также многочисленные разножанровые произведения для ансамбля «Исламей».

Для детей были изданы «Сборник фортепианных произведений» для учащихся ДШИ и студентов училищ искусств (2005 г.), «Детские песни».

Композитор и аранжировщик, член Союза композиторов Адыгеи с 1997 года, Аслан Хусинович Готов много лет жил и работал в Адыгее.

В 1990-е года А. Готов получил известность как основатель и художественный руководитель эстрадного ансамбля «Оштен», в репертуар которого вошли обработки адыгских народных песен и танцев, популярные песни народов Северного Кавказа и, конечно, сочинения самого Аслана Готова, написанные специально для этого ансамбля.

Творчество композитора А. Готова интересно своим разнообразием. Среди его сочинений – произведения симфонической, камерной, вокальной, инструментальной музыки как в академических, так и в джазово-эстрадных жанрах. Композитор смело сочетает элементы адыгского фольклора с лучшими достижениями электронной и эстрадной музыки. Сюита для джаз-ансамбля «Кавказ», «Посвящение» для струнного оркестра, Симфоническая баллада для джаз-ансамбля и симфонического оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, «Романтическая прелюдия» и «Свободные вариации на народную тему» для фортепиано – вот лишь некоторые из работ композитора.

Среди композиторских достижений А. Готова и музыка для театров Москвы и Адыгеи, оркестровки в таких больших музыкальных проектах, как «Музыка для фронта» Д. Кабалевского, «Как упоительны в России вечера» А. Добронравова, сотрудничество с такими известными исполнителями как И. Кобзон, Л. Рюмина, З. Тутов, Р. Ибрагимов.

Мурад Кажлаев отмечал, что Аслан Готов «несмотря на все варварские течения в современной музыке, наличие в культуре необразованных, полуграмотных «музыкантов», продолжает держать знамя большой музыки, культуры, основанной на великих национальных традициях».

Хупов Мурат Аскарбиевич в настоящее время живет и работает в городе Барселона (Испания). Музыка М. Хупова очень разнообразна – это

произведения для симфонического оркестра, для хора, это и музыка к сказкам, фортепианные сочинения, которые носят лирико-философский характер (Прелюдия-монолог, Фортепианная фреска и др.).

Профессиональное музыкальное образование в Адыгее стало возможным с 30-х годов XX столетия. В разное время в Майкопе открылись среднее специальное и высшее учебные заведения, способствовавшие росту профессионализма музыкантов. Появлялись сначала вокальные, а затем и инструментальные музыкальные произведения У. Тхабисимова, М. Бесиджева, К. Туко, Ч. Анзарокова, Г. Чича и других, позже А. Нехая, а затем и произведения плеяды молодых композиторов Адыгеи – М. Хупова, А. Готова, Д. Анзарокова.

Создан богатый педагогический репертуар, который пользуется популярностью в музыкальных учебных заведениях.

#### **Список литературы:**

1. Музыкальная культура Адыгеи. Выпуск 1. Творчество композиторов Республики Адыгея. Учебное пособие/ Под общей ред. А. Н. Соколовой. – Майкоп, 2011. – 144 с.

© Тхагапсо З. А., 2014

Дата публикации: 28.04.2014